

Кинокомпания «ДК» представляет
фильм Игоря Ворсклы

ЗАКРЫТЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Мария МАШКОВА • Леонид БИЧЕВИН • Олег МАКАРОВ • Нелли УВАРОВА
Александр Ф. СКЛЯР в роли ПСИХОТЕРАПЕВТА
Музыка – Леонид ФЕДОРОВ Владимир ВОЛКОВ

Автор сценария и режиссер: Игорь Ворскла
Оператор-постановщик: Руслан ГЕРАСИМЕНКОВ
Художник-постановщик: Виктор НИКОНЕНКО
Художники по костюмам: Елена СТЕПАНОВА, Дарья ЗОНОВА
Монтаж: Олег МАЛЫГИН
Музыка: Леонид Федоров, Владимир Волков
В ролях: Мария МАШКОВА, Леонид БИЧЕВИН, Олег МАКАРОВ, Александр Ф. СКЛЯР, Анатолий УЗДЕНСКИЙ,
Александр ИЛЬИН, Нелли УВАРОВА, Елена ШЕВЧЕНКО
Исполнительный продюсер: Илья ГАВРЮТИН
Продюсер: Игорь ЛЕБЕДЕВ
трагикомедия, 95 мин.
Производство: кинокомпания «ДК», Россия, 2008,

Главный герой картины, молодой парень Веня (Леонид Бичевин), страдает агорафобией – боязнью открытых пространств – фобия довольно распространенная, ей подвержены 15% жителей Земли. Вынужденное заточение в собственной квартире на мансардном этаже вынуждает его моделировать сложные и экстравагантные обстоятельства, при которых возможно установление эмоционального контакта с симпатичной незнакомкой – девушкой-разносчицей пиццы (Мария Машкова).

Оказавшись пленницей в запертой квартире, Вика вынуждена пройти через серию довольно агрессивных и пугающих выходов Вениамина. Станным образом девушка начинает испытывать к герою чувства позитивного свойства, в которых, впрочем, не хочет признаваться даже самой себе. Но появление в квартире Ростика, друга и опекуна Вени, заставляет Вику вступить в борьбу с соперником за сердце своего избранника.

«Закрытые пространства» – кино импульсивное, энергичное, многогранное. Это не вялый самоуглубленный артхаус; здесь есть место компромиссам со зрителем, развлекательной легкости, эффектному гротеску. И все это – применительно к непростой, далеко не идиллической истории, незавидному положению героев, их запутанным отношениям. Это фильм о молодежи, которую практически не знает кинематограф современной России. В основную массу отечественных картин герои «в районе двадцати» попадают случайно – это люди без свойств, клубный перегонной, круглосуточные тусовщики с набором стандартных желаний. В «Закрытых пространствах» все сложнее и тоньше. Оказывается, в обеспеченных семьях выросло поколение недурно воспитанных, порой даже образованных людей с жуткими, катастрофическими рубцами на душе, вылечить которые может только любовь, страсть, подлинность. Этот фильм – о дефиците человечности, о том, что ее не берут взаймы, но всегда вырабатывают с чистого листа. И только сами.

Дополнительная информация

Пресс-служба Централ Партнершип Сейлз Хаус (кинопрокат фильма) :

Марина Григорьева
тел: (495) 981-8210
Факс: (495) 981-8216
E-mail: part@centpart.ru

Пресс-служба кинокомпании "ДК":

Ян Левченко
тел. (495) 254-1226
факс: (495) 254-0817
E-mail: pr@carmen-film.ru

ИСПОЛНИТЕЛИ

Леонид Бичевин (Веня)

Родился 27 декабря 1984 года. Окончил Театральное училище им. Б.Щукина в 2006 г. В том же году принят в труппу театра им. Евг. Вахтангова. Занят в спектаклях театра «За двумя зайцами», «Царская охота», «Сирано де Бержерак», «Собака на сене», «Глубокое синее море» и др.

В кино первую известность получил благодаря роли молодого фарцовщика Валеры в фильме А.Балабанова «Груз 200» (2007). Снимался также в картинах «Три полу-грации» (2005), «Важнее, чем любовь» (2006), «Однажды в провинции» (2008) и др. Сейчас актер заканчивает съемки в главной роли в новой ленте А.Балабанова «Морфий» - экранизации булгаковских "Записок юного врача".

«Закрытые пространства» - первая большая роль актера в кино.

Л.Бичевин – о роли:

- Мой герой совершенно не похож на предыдущего персонажа из «Груза-200». Это творческая личность. Он страдает болезнью, которую очень хочет преодолеть. Ему приходится сидеть дома, в своей мансарде, и фантазировать. Он избирает странный, можно сказать эпатажный, способ. Создает такую стрессовую ситуацию, чтобы встряхнуть себя и свою «жертву», надеясь развернуть эту ситуацию в сторону человеческого сближения и взаимной симпатии, отвергая примитивные и прямолинейные советы психотерапевта...

Мария Машкова (Машкова)

Родилась 19 апреля 1985 года в семье актера Владимира Машкова и актрисы Елена Шевченко. По окончании школы училась в Плехановской академии, но в тот же год поступила в Театральное училище им. Б.Щукина. Дебют на театральной сцене состоялся в спектакле «Строитель Сольнес» (реж. Т.Ахрамова, театр им. В.Маяковского). После окончания театрального училища в 2006 году была принята в труппу Театра «Ленком», где успешно ввелась в спектакль «Варвар и еретик». Сейчас занята в спектакле «Город миллионеров» и репетирует в новой постановке М.Захарова «День опричника» по прозе В.Сорокина. Также занята в спектаклях «Другого театра» в постановке Е.Шевченко: «Штирлиц идет по коридору...» (по пьесе А.Соколовой «Фантазии Фарятьева») и «Когда земля кончится» (по пьесе Т.Уильямса).

Первую известность получила благодаря роли Маши Тропинкиной в телесериала «Не родись красивой» (2005-2006). Снималась также в сериалах «Талисман любви» (2005), «Все смешалось в доме» (2006). В октябре 2008 года состоится телепремьера сериала «Наследство», где М.Машкова также исполнила яркую роль.

Дебют в кино – «Маленькая принцесса» (1997, реж. В Грамматиков). Также исполнила эпизодические роли в кинолентах «Мама, не горюй!» - 1,2 (1998, 2005, реж. М.Пежемский), «Женщин обижать не рекомендуется» (2000, реж. В.Ахадов) и др. Сейчас снимается в роли следовательницы в фильме Андерса Банке «Горячие новости». «Закрытые пространства» - первая большая роль актрисы в кино.

М.Машкова – о роли:

- Мне очень нравится моя героиня. Я хочу быть такой же, как она – с таким же отношением к жизни. Несмотря на внешнюю закрытость и агрессию, она очень позитивная девушка, это большая редкость. У меня пока так не получается. Я очень скучаю по своей Вике. Сразу после съемок в «Закрытых пространствах» меня перекрасили в блондинку для другого фильма. Я с нетерпением ждала окончания съемок там, чтобы вернуть себе черный цвет. Тебе буду брюнеткой...

Олег Макаров (Ростик)

Родился 5 августа 1977 года. В 1998 году окончил Театральное училище им. Щукина и был принят в труппу Театра имени Евг. Вахтангова.

Работы в театре: «Отелло», «Дядюшкин сон», «Сирано де Бержерак», «Ревизор» и др. Также исполняет главные роли в спектаклях «Другого театра» - «Штирлиц идет по коридору...» (2007) и «Когда земля кончится» (2008).

Роли в кино и телесериалах: «Кодекс чести» (2002), «Рокировка» (2004), «Виола Тараканова» (2004), «Карусель» (2005), «Турецкий Гамбит» (2005), «Диверсант. Конец войны» (2007) и др.

Нелли Уварова (Тома)

Родилась 14 марта 1980 года. В 2001 году окончила ВГИК (курс Г. Тараторкина) и была принята в труппу Российского академического Молодежного Театра. На сцене этого театра занята в спектаклях «А зори здесь тихие...», «Эраст Фандорин», «Тень», «Идиот», «Дорого то, что бесплатно...» по пьесе Юкио Мисима (2007), «Берег утопии» по пьесе Тома Стоппарда (2007) и др.

Популярность Нелли принесла роль Кати Пушкарёвой в сериале "Не родись красивой" (2005-2006). Также снялась в телесериалах «В круге первом» (2006), «Атлантида» (2007). Среди работ в кино - «Я остаюсь» (2007), «Русалка» (2007) и др.

Александр Ф. Скляр (Психотерапевт)

Родился 6 марта 1958 года. Окончил факультет международных экономических отношений МГИМО и несколько лет работал дипломатом в Северной Корее. В начале 80-х оставил карьеру дипломата, чтобы профессионально заняться музыкой. В 1986-м создал проект «Ва-Банкъ», который существует до сих пор. В середине 90-х параллельно начал сольную карьеру. В его послужном списке — альбомы «Цыганский рок-н-ролл» (1997, совместно с ансамблем «Братья Жемчужные»), «По направлению к танго» (1998), «Ведьмы и Стервы» (2002) и «Дендиана» (2004), «Город X» (2007).

Долгие годы он возглавлял движение «Учитесь плавать», пропагандирующее здоровый образ жизни, и вел одноименные передачи на известных радиостанциях. Александр Ф. Скляр успешно пробовал себя и в литературе: в 1991 году в соавторстве с Романом Канушкиным он выпустил детскую книгу «Петрович и Патапум в Волшебном Лабиринте».

В качестве киноактера был занят в лентах «МУР есть МУР» (2004), «День Победы» (2006), «Последняя репродукция» (2007) и др.

А.Ф. Скляр – о роли:

- Мой герой - странный шарлатанистый психотерапевт, который, может быть, не ахти какой специалист, зато отлично умеет надевать маску. Психотерапевт — профессия вообще довольно сомнительная. Это некий персонаж, который якобы чего-то там о нас знает, но которому на самом деле главное — правильно себя позиционировать. Особенно в большом городе, где кругом живет масса болванов, которые не знают, что им делать со своими внутренними проблемами. Таких он и ловит. У паренька, который к нему попадает, действительно сложная психологическая ситуация, а врачу, то есть психотерапевту, которого я играю, в общем-то, плевать на его фобию — главное, подцепить паренька на лечение.

Александр Ильин (Леня)

Родился 1952 года. С 1879 года работает в театре им. В.Маяковского. Принадлежит к известной актерской династии Ильиных. Заслуженный артист России. Спектакли и роли: Женитьба (Стариков), Чума на оба ваши дома! (Синьор Капулетти), Забавы Дон Жуана (Лепорелло, Хозяин) и др.

Последние работы в кино: «Бедные родственники» (2005), «Дело о "Мертвых душах"» (2005), «Граффити» (2006), «Острог. Дело Федора Сеченова» (2006), «Глянец» (2007), «Тупой жирный заяц» (2007), «Трудно быть Богом» (в произв.) и др.

Анатолий Узденский (Арнольд)

Родился 24 февраля 1952 года. Народный артист России. Работал в Новосибирском драматическом театре "Старый дом". Актер театра «Современник». На сцене этого театра занят в спектаклях «Подлинная история М. Готье по прозвищу «Дама с камелиями», «Виндзорские насмешницы», «Три сестры», «Три товарища» и др.

В мае 2008 состоялась премьера нового спектакля «Шарманка» по пьесе А.Платонова в постановке М.Ефремова с участием А.Узденского.

Среди ролей в кино: «Рой» (В.Хотиненко, 1990), «Гражданин начальник» (2006), «Дом на набережной» (2007), «Тупой жирный заяц» (2007), «Последнее путешествие Синдбада» (2007), «Грехи наши» (2008), «Марго. Огненный крест» (2008), «Ментовские войны-2,3,4» (2008), «Ну думай про белых обезьян» (2008) и др.

Елена Шевченко (Секретарша)

Родилась 23 октября 1964 года. Окончила ГИТИС, актриса Театра им. В.Маяковского. На сцене этого театра играла в спектаклях «Любовь студента», «Не о соловьях», «Глава вторая», «Он, Она и Дженни» и др. Занята в спектакле Квартета И «День выборов». В качестве режиссера на сцене Другого Театра поставила спектакли «Штирлиц идет по коридору...» (2007) и «Когда земля кончится» (2008).

В кино дебютировала в картине В.Абдрашитова «Армавир» (1991). Также сыграла роли в картинах «Катюка и Шиз» (1992), «Мама, не горюй!» -1,2 (1998, 2005) «Сирота казанская» (1996), «Две луны, три солнца» (1998), «Умирать легко» (1999), «День выборов» (2007), «Третий лишний» (2007) и др.

СОЗДАТЕЛИ

Авто сценария и режиссер

Игорь Ворскла (Лебедев)

Родился в 1970 году. В 1995 году окончил Российскую Академию театрального искусства (режиссерский ф-т, мастерская А.А.Гончарова). С 1996 года – пр-директор кинокомпании «Кармен», отвечал за продвижение фильмов Такеши Китано, Ларса фон Триера, Вонга Кар-вая, Франсуа Озона и др.. В 2000 году основал торговую марку «Другое кино» - комплексный бренд для дистрибуции арт-кино, с 2002-го – учредитель и руководитель компании «Кармен Видео», специализирующейся на видеодистрибуции классики мирового кино. Продюсер программы «Другое кино» на канале ТВЗ.

«Закрытые пространства» - дебют в кино.

Игорь Ворскла – о фильме:

- Обычно, когда задают традиционный вопрос «а что вы хотели сказать своим фильмом?», режиссер начинает раздражаться и бормотать что-то о том, что, если бы можно было так просто объяснить, он бы не снимал фильм, что именно во время съемок он и искал ответы на волнующие его вопросы и результаты поисков отображены на экране – смотрите внимательно. У меня проще: я знаю, о чем снимал. О том, что истоки всех наших психологических проблем, наших побед и поражений, всех счастливых и несчастных хранятся в прошлом, в семье. Ключ от всех «дверей» взрослой жизни – там, в детстве. Это, вроде бы, очевидная вещь, но на уровне слов данный тезис не стимулирует к действию. В любой психологической книжке описано, как дети повторяют ошибки отцов, попадают в заложники их модели поведения, их жизненных установок. И так повторяется из поколения в поколение. Как разорвать этот круг? Необходимо эмоциональное воздействие, которое есть в кинематографе. «Закрытые пространства» - об этом. О том, с каким ключом и к каким дверям подходить.

Оператор-постановщик

Руслан Герасименков

Окончил МГТУ им.Баумана. в 1990 г. Окончил ВГИК в 1999 г. (мастерская А.Л.Княжинского., В.Д.Нахабцева, С.Е.Медынского).

Снял более 50 музыкальных видеоклипов, около 60 рекламных видеоклипов.

Среди документальных фильмов: "Красота, Доброта, Любота..." (1999), "Соль" (2001), «Полоса отчуждения» (2002) и др.

Игровое кино: "Невестка" (RenTV, 2002), "Ночной дозор" (оператор Second Unit, 2004), "Звездочет" (ТВ-сериал, РТР, 2004), «Тайная стража» (ТВ-сериал, РТР, 2005), к/ф «Нас не догонишь» (2006), «Приключения Ивана Чонкина» (ТВ-сериал, 2007) и др.

Призы фестивалей "Фестос" (1999, Лучшая операторская работа), "Россия" (2000, Лучший дебют), "Сталкер" (1999), "Золотой Витязь" (2000), участник фестивалей в Карловых Варах, Торонто, Хьюстоне, Тегеране, Тампере и др.

Художник-постановщик

Виктор Никоненко

Окончил Иркутское училище искусств. С 1979 года работает театральным художником. С 1984 года – главный художник Иркутского ТЮЗа имени А. Вампилова. Постановки в Москве, Петербурге и других городах. За рубежом: Вильнюс, Каунас, Тулуза, Польша, Слупск. Всего работал над сценографией более чем к 80 спектаклям, в т.ч. в балетным и кукольным. В 2005 году номинирован на премию «Золотая Маска» в категории «Лучшая работа театрального художника».

С 1996 активно работает на телевидении (реклама, клипы, передача «Субботний вечер со звездой» на канале «Россия», передача «Другое кино» и пр.). Дизайнер компании Limi Россия-Швеция (авторская мебель, интерьеры).

С 2004 года в качестве художника-постановщика работал на сериалах «Моя прекрасная няня», «Большие девочки», «Братья по-разному».

Занимается живописью. Член СТД. Член союза художников. Персональные выставки в Москве, Тулузе, Хайфе.

Композиторы

Леонид Федоров

Родился 8 января 1963 г. Окончил Ленинградский Политехнический институт. В 1983 году основал рок-коллектив «АукцЫон», в котором остается музыкальным руководителем, главным композитора и ведущим вокалистом. За последние 20 лет Леонид Фёдоров справедливо заслужил репутацию одного из лидеров независимой рок-музыки в России, яркого и самобытного музыканта, не прекращающего творческие поиски и эксперименты.

С 1997 года Фёдоров стал известен и как сольный исполнитель (акустический CD «Четыресполовинойтонны»). В это же время началось сотрудничество с проектом Владимира Волкова «Волковтрио».

Владимир Волков

Родился 28 ноября 1960 года. Окончил консерваторию им. Римского-Корсакова.

В 1995 году совместно с музыкантами Святославом Курашовым и Денисом Сладкевичем организовал этноджазовую группу "Волковтрио". Сегодня В.Волков признан одним из лучших джазовых контрабасистов мира.

Совместное творчество Федорова и Волкова вылилось в альбомы «Зимы не будет» (2000), «Анабэна» (2001), «Таял» (2005), «Безондерс» (2005) «Красота» (2006), "Романсы" (2007). По мнению музыкальных экспертов, дуэт Федорова-Волкова – лучший неакадемический дуэт в России.